

SHOWING: Images of Work and Family

Filed in [Español](#), [Women](#) By [Caitlin Cater](#) on October 24, 2016



[Lee este artículo en español](#)

On Sept. 27, the Women's Bureau hosted its second annual [Paid Family and Medical Leave Findings Symposium](#). Researchers, policymakers, and advocates from around the country gathered to discuss new research related to paid family and medical leave in the United States. The latest evidence shows that there is widespread public support for paid family and medical leave, and that such policies can benefit both families and businesses.

These findings add to a growing body of research that makes a strong case for paid leave and other policies that support working families. But even the most compelling data does not fully come to life without the moving details of real, everyday human stories. That's why we're excited to host *SHOWING (work x family)*.



"Neyara, Housekeeper, San Rafael, California." Copyright 2012 Cristiana Ceppas, SHOWING Commission.

SHOWING is an exhibition of images by noted photographers and U.S. high school students depicting the intersections between work and family. The project was developed by the [Working Assumptions Foundation](#), and is currently on display at Department of Labor headquarters. The images use the power of still photography to capture people from diverse backgrounds as they negotiate the competing demands of earning a living and caring for loved ones. Viewed together, they highlight an urgent need: public policy that reflects the realities of today's society, in which the majority of us are engaged in a near-constant balancing act between work and family.

We talked with Jane Gottesman, *SHOWING* project director, for insight into this exhibit. Below is our brief interview.

What inspired you to develop this project?

After doing research, I was amazed to find that photography largely overlooks the experience of pregnant working women, the embodiment of the work-family overlap. To see photographs of pregnant women in the workplace, we had to commission them ourselves. But that's only part of the story. We were interested in the push-and-pull of work and family — from birth to death, from childcare to eldercare — so we expanded our scope well beyond pregnancy. *SHOWING* also includes a body of curated work-family photographs by noted professional photographers. Finally, we sought the perspective of young people and launched a high school assignment for photography students yielding terrific original work with a fresh, intimate point of view on their own lives and family experience.



"In my home, family time and work time are one and the same." Copyright 2015 Sylvia Owens, SHOWING Assignment, Tucson High Magnet School, Arizona.

Why were you interested in exhibiting at the Labor Department?

This is an early test-drive. We are eager for feedback from the Labor Department community. We designed a custom comment book knowing the expertise and focus here would be particularly helpful. We are still working out certain aspects of the exhibit, so we are hungry for feedback to guide adjustments based on comments from actual viewers. What do the photographs communicate? Does *SHOWING* encourage people to talk about families differently? How? Are there changes that would make the experience more accessible to more people? We want you to help us make *SHOWING* as impactful an art and documentary experience as possible.

What do you hope people take away from the exhibit?

That they are not alone in dealing with these issues, whether or not they have kids, whether or not they work outside the home, regardless of their situation and resources.

SHOWING (work x family) is on view through October, in the north plaza of the Frances Perkins Building at 200 Constitution Ave. NW in the District of Columbia.

Caitlin Cater is a policy analyst in the department's Women's Bureau.

SHOWING: Imágenes de trabajo y familia

Por Caitlin Cater

La Oficina de la Mujer auspició el 27 de septiembre su segundo [Simposio anual de Hallazgos sobre Ausencia Familiar y Médica Pagada](#). Investigadores, legisladores y defensores de todo el país se reunieron para hablar de la nueva investigación existente sobre la ausencia familiar y médica pagada en Estados Unidos. La más reciente evidencia muestra que existe un extenso apoyo para la ausencia familiar y médica pagada, y que tales políticas pueden beneficiar tanto a familias como a empresas.

Estos hallazgos se suman al creciente cúmulo de investigaciones que argumentan la causa en pro de las ausencias pagadas y de otras políticas que apoyan a las familias trabajadoras. Pero incluso los datos más convincentes no terminan de ser enteramente palpables si no vienen acompañados de los conmovedores detalles procedentes de historias humanas reales y cotidianas. Es por eso que estamos encantados de auspiciar *SHOWING (work x family)*.



"Neyara, Housekeeper, San Rafael, California." Copyright 2012 Cristiana Ceppas, SHOWING Commission.

SHOWING es una exhibición de imágenes de fotógrafos notables y estudiantes de escuela secundaria de Estados Unidos que representan la intersección entre trabajo y familia. El proyecto fue desarrollado por la [Working Assumptions Foundation](#) y en la actualidad se encuentra exhibida en la sede del Departamento de Trabajo.

Las imágenes usan el poder de la fotografía para capturar a personas de orígenes diversos lidiando con las necesidades enfrentadas de ganarse la vida y cuidar de seres queridos. Vistas en su conjunto, las fotografías ponen de relieve una necesidad urgente: políticas públicas que reflejen las realidades de la sociedad actual, donde la mayoría estamos casi constantemente balanceándonos por lograr un equilibrio entre trabajo y familia.

Conversamos con Jane Gottesman, directora del proyecto *SHOWING*, para conocer la exposición un poco más a fondo. Aquí sigue la breve entrevista:

¿Qué le inspiró el desarrollo de este proyecto?

Después de estudiar estos temas me pareció increíble que una gran mayoría de veces la fotografía no refleja la experiencia de la mujer embarazada trabajadora, que es la representación misma donde se superponen trabajo-familia. Es por eso que para ver fotografías de mujeres embarazadas en el lugar de trabajo tuvimos que encargarnos nosotros mismos. Pero eso es sólo parte del asunto. Estábamos interesados en la dualidad empuje-atracción de trabajo y familia -del nacimiento a la muerte, y del cuidado infantil al cuidado de adultos mayores- de manera que ampliamos nuestro objetivo mucho más allá del embarazo. *SHOWING* también incluye un conjunto de fotografías sobre trabajo-familia cuidadosamente seleccionadas y que son obra de importantes fotógrafos. Finalmente solicitamos la perspectiva de la juventud, lanzando un proyecto para estudiantes de fotografía de escuela secundaria que nos reportó excelentes muestras de material original con una óptica fresca e íntima sobre sus propias vidas y experiencia familiar.



"In my home, family time and work time are one and the same." Copyright 2015 Sylvia Owens, SHOWING Assignment, Tucson High Magnet School, Arizona.

¿Por qué estaban interesados en exhibir en el Departamento de Trabajo?

Se trata de una prueba inicial. Estamos deseosos de recibir opiniones y comentarios por parte de la comunidad del Departamento de Trabajo. Hemos diseñado un libro de comentarios sabiendo que el conocimiento y enfoque aquí van a ser especialmente útiles. Aún estamos trabajando ciertos aspectos de la exhibición por lo que estamos hambrientos de retroalimentación para poder realizar ajustes con base en comentarios recibidos de visitantes reales. ¿Qué les comunican las fotografías? ¿Anima *SHOWING* a que la gente hable sobre familias en forma diferente? ¿De qué manera? ¿Sugieren cambios que puedan hacer la experiencia más accesible a más personas? Queremos que nos ayuden a que *SHOWING* logre el mayor impacto artístico y documental posible.

¿Qué espera que la gente aprenda de la exhibición?

Que no están solos lidiando con estos temas, ya sea que tengan niños o no los tengan, ya sea que trabajen o no fuera de la casa, e independientemente de su situación y recursos.

SHOWING (work x family) se puede visitar hasta finales de octubre en la plaza norte del Edificio Frances Perkins en el 200 de la Constitution Ave. NW, en el Distrito de Columbia.

Caitlin Cater es analista de políticas en la Oficina de la Mujer del departamento.

Share this:



You Might Also Want To Read:

- [1. No One Should Get Sick from Showing Up to Work](#)
- [2. Our Work, Our Heritage](#)
- [3. Shared Prosperity in Portland: A Job With Family Values](#)

Tags: [Homepage](#), [national work and family month](#), [Paid Leave](#), [photography](#), [pregnant workers](#), [SHOWING \(work x family\)](#), [Women's Bureau](#), [work-life balance](#), [Working Assumptions Foundation](#)

Comments (1)

[Trackback URL](#) | [Comments RSS Feed](#)

Arthur says:
October 24, 2016 at 11:45 am
We need a global Paid Family and Medical Leave, IMHO.

enter search terms

Search

Categories

Categories
Select Category

Archives

Archives
Select Month

Don't miss a post!

Sign up to be notified when we publish a new post

Email address

Subscribe now

Connect with us



Connect with Secretary Tom Perez



Connect en español

